

Lørdag d. 8. oktober tager Vinderup Kirkehøjskole hul på efterårssæsonen og fortsætter foredragsrækken med Luther og Reformationen som tema.

Vi får besøg af

Pia Dahl

Organist, kordirigent, blokfløjtespiller, foredragsholder og forfatter og emnet er:

Luther og reformationen – hvordan lød det?

1500-tallet er et århundrede med megen udvikling, store ændringer for den vestlige civilisation og mange nye opdagelser. Jordens bevægelse om solen, vejen syd om Afrika og Amerika blev opdaget.

Mennesket satte sig i centrum som individ, bogtrykkerkunstens opfindelse i slutningen af 1400-tallet slog igennem med fuld betydning, og med et nyt klangideal voksede et krav om velklang og harmoni, og en idiomatisk skrivemåde så dagens lys, – idiomatisk, særegen for de enkelte instrumenter.

I løbet af 1500- og 1600-tallet kulminerede renæssancens musik i Europa, og allerede i slutningen af 1590'erne skrev Monteverdi de første operaer, og barokken tog sin begyndelse.

Luther mente, at musikken er Guds bedste gave til mennesket, fordi musikken kan røre det menneskelige hjerte. For Luther er musikkens kraft forbundet til det talte ords magt. Vi finder ikke skrifter fra Luther, hvor han diskuterer musikkens effekt på følelserne; men han forudsætter, at musikken påvirker os umiddelbart.

Reformationen kom til at skabe sin egen kirkelige tradition. Betydningen af, at Luther satte modersmålet, fællessangen/salmesangen i centrum, fik afgørende betydning for den udvikling, vi kender resultatet af i dag, nemlig salmesangens betydning i vores gudstjeneste.

I foredraget vil vi se på Luthers holdning til musik, reformationens betydning for kirkemusikken og udviklingen gennem 1500- og 1600-tallet i den vesteuropæiske musik.

Står der et klaver/flygel til rådighed, vil et par salmer og musikeksempler indgå i foredraget.